

INTERNATIONAL GESTALT TRAINING
V Edizione 2026

SIAMO IN TEMPO
Il tempo vissuto della coscienza

Gestalt Community Interventions
and Art-based Research Projects

Venerdì 27, Sabato 28, Domenica 29 novembre 2026

Catarina Câmara



Bailarina, criadora, educadora e investigadora colaboradora do Instituto de Direito Penal e Ciências Criminais da Faculdade de Direito de Lisboa.
Licenciada em Direito (FDUL) e em Dança (ESD-IPL), com formação em Justiça Restaurativa (EFRJ - Bélgica e ISCSP) e como counselor em Psicoterapia Gestalt (IFG - Itália). O seu trabalho desenvolve-se em torno das práticas artísticas centradas no corpo e na relação, na ética do cuidado e em modelos alternativos à justiça tradicional, como a justiça restaurativa e transformadora. Desenvolve e implementa metodologias artísticas e participativas num movimento de integração do corpo poético, político e psicossocial, aplicadas em diversos contextos

Danzatrice, coreografa, educatrice e ricercatrice collaboratrice presso l'Istituto di Diritto Penale e Scienze Criminali della Facoltà di Giurisprudenza di Lisbona.
Laureata in Giurisprudenza (FDUL) e in Danza (ESD-IPL), ha una formazione in Giustizia Riparativa (EFRJ – Belgio e ISCSP) e in Gestalt Counselling (IFG – Italia).
Il suo lavoro si sviluppa attorno alle pratiche artistiche centrate sul corpo e sulla relazione, all'etica della cura e a modelli alternativi alla giustizia tradizionale, come la giustizia riparativa e trasformativa. Sviluppa e realizza metodologie artistiche e partecipative volte a integrare le dimensioni poetica, politica e psicosociale del corpo, applicandole in diversi contesti comunitari e istituzionali: scuole, carceri, università e istituzioni culturali.

comunitários e institucionais - escolas, prisões, universidades e instituições culturais. Desde 2019, dirige o CORPOEMCADEIA, projeto artístico para inclusão social, desenvolvido em meio prisional. Publicou artigos em jornais e é autora do livro Corpoemcadeia - Dança, Prisão e Gestalt: Práticas Além do Bem e do Mal, editado em 2026 pela Fundação Calouste Gulbenkian.

Dal 2019 dirige CORPOEMCADEIA, un progetto artistico per l'inclusione sociale sviluppato in ambito penitenziario.
Ha pubblicato articoli su giornali ed è autrice del libro Corpoemcadeia – Dança, Prisão e Gestalt: Práticas Além do Bem e do Mal (Corpoemcadeia – Danza, carcere e Gestalt: pratiche al di là del bene e del male), pubblicato nel 2026 dalla Fondazione Calouste Gulbenkian.

PSS | *Liberare l'orologio nei contesti di privazione della libertà: duetti tra danza, carcere e Gestalt - Liberar el reloj en contextos de privación de libertad: duetos entre danza, prisión y gestalt*
Relatrice | Tavola Rotonda Sabato 28 – 17:30-19:00

PSS | *Prove per altri tempi: danza, presenza e generosità – Ensayo para otros tiempos: danza, presencia y generosidad*
Conduttrice (con Valentina Barlacchi) | Workshop Domenica 29 – 9:30-12:30

El cuerpo que danza nunca se baña dos veces en el mismo río. Vive de una energía que se renueva en el abismo del instante. La atención es plena, la presencia se actualiza.
El tiempo de la danza sucede en el espacio, en la diferencia, en el encuentro. Cuántos tiempos bailan en un cuerpo?
Movidos por la frase de Simone Weil: «La atención es la forma más rara y pura de generosidad»,

Il corpo che danza non si immerge mai due volte nello stesso fiume. Vive di un'energia che si rinnova nell'abisso dell'istante. L'attenzione è piena, la presenza si attualizza.
Il tempo della danza prende forma nello spazio, nella differenza, nell'incontro. Quanti tempi danzano in un corpo?
Ispirati dalle parole di Simone Weil: «L'attenzione è la forma più rara e pura di generosità»,

y a través de ejercicios de danza y movimiento consciente, trataremos de vaciar el poder de Cronos: desacelerar la urgencia, desorganizar la linealidad, abrir intervalos, sincronizar lo imposible... perder tiempo para crear tiempo.

attraverso esercizi di danza e movimento consapevole cercheremo di svuotare Cronos del suo potere: rallentare l'urgenza, scardinare la linearità, aprire intervalli, sincronizzare l'impossibile... perdere tempo per creare tempo.