

International



azioni  
contaminazioni

**GESTALT BEYOND THE BORDER**

Sentire, pensare, fare

Progetti di Gestalt con la comunità

gestalt  
Training

EVENTO ONLINE  
21-22-23 Gennaio 2022



## INTERNATIONAL GESTALT TRAINING

III Edizione 2022

**GESTALT BEYOND THE BORDER**

Sentire, pensare, fare

Progetti di Gestalt con la comunità

Venerdì 21, Sabato 22 e Domenica 23 gennaio 2022

Evento online/ ZOOM

Organizzato da Azioni e Contaminazioni e Istituto Gestalt Firenze

### Catarina Camara

*Danzatrice, Insegnante, sviluppa progetti nell'area d'interiezione artistica e sociale.*

Laureata in diritto presso la Faculdade de Direito di Lisbona e in Danza presso la Escola Superior de Dança di Lisbona. Ha svolto formazione complementare in arti performative al C.E.M. (Centro in Movimento), Fórum Dança, e al centro coreografico La Raffinerie – Charleroi Danse di Bruxell.

Ha concluso il corso in Terapia Gestalt presso la Società Luso-Espanhola de Terapia Gestalt de Lisboa.

Come interprete e danzatrice è rilevante la collaborazione con la Companhia Olga Roriz, di cui fa parte dal 2003. Tiene regolarmente lezioni e corsi di improvvisazione e interpretazione per studenti e professionisti di danza e di teatro. Nel suo percorso ha creato movimento per teatro ed è autrice di alcune creazioni coreografiche. Dal 2019 è coordinatrice artistica e sociale di CORPOEMCADEIA.

### Pratiche per la libertà: cosa può un corpo che danza?

Danza, Gestalt, Reclusione

In questo workshop faremo una visita guidata a CORPOEMCADEIA, un progetto che promuove pratiche artistiche per l'inclusione sociale nelle carceri (Portogallo, Sintra), attraverso l'articolazione tra il modello di creazione della Compagnia Olga Roriz e le tecniche di psicoterapia della Gestalt.

Il carcere. Una casa chiusa dall'interno verso l'esterno e dall'esterno verso l'interno.

Specchio di tensioni e dinamiche socioculturali.

Se vuoi conoscere una nazione, conosci le sue prigioni. Se vuoi incontrare te stesso, danza.

La Danza come cavallo di Troia. Dal corpo di ALTA SICUREZZA E TENSIONE al CORPO (COM)MOVENTE. La danza come campo espressivo di relazione con il mondo. Perché danzo, come danzo e per cosa danzo?



Esempi pratici di metodologie di improvvisazione per la costruzione di “coreografie” per la vita, più libere, responsabili e consapevoli.

Accogliere le forze moventi e singolari della marginalità.

La potenza del corpo marginale nel creare nuove forme di resistenza e di re-esistenza.

Direzioni poetico-politiche per un'esistenza condivisa: l'esperienza estetica come bussola etica nella co-creazione e co-attualizzazione di un corpo comunitario interdipendente e interrelazionale.

“Se sei venuto per aiutarmi, stai perdendo il tuo tempo. Ma se sei venuto perché la tua liberazione è legata alla mia, allora lavoriamo insieme” -Lia Watson-